

Лилия Сергеевна Шкурат
(Россия, г. Липецк)

НА «ЛИТЕРАТУРНОМ» ФРОНТЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В работе рассматривается уникальное издание – энциклопедия «Чистополь литературный». Основной корпус содержания книги составили статьи о литераторах, которые во время Великой Отечественной войны находились в Чистополе в эвакуации либо бывали в городе в связи с различными жизненными обстоятельствами.

Ключевые слова: энциклопедия «Чистополь литературный», Н.М. Валеев, Р.Ш. Сарчин, Великая Отечественная война, духовный подвиг, историкокультурное наследие.

В данной работе мы рассмотрим уникальный научный труд – энциклопедию «Чистополь литературный» [5], опубликованную в 2017 году и ставшую настоящим подарком для всех ценителей отечественной словесности. Авторами-составителями книги выступили два доктора филологических наук: профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации и Республики Татарстан, член Союза писателей России и Президиума Союза краеведов России, действительный член и академик-секретарь Отделения гуманитарных наук Академии наук Республики Татарстан Наиль Мансурович Валеев и Рамиль Шавкетович Сарчин, член Союза российских писателей и Союза писателей Республики Татарстан, заместитель директора Камского научного центра Института татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан.

Ученые проделали колоссальную работу по поиску, отбору материалов, составлению емких биографических статей о писателях и поэтах, журналистах и публицистах, лингвистах и литературоведах, мемуаристах и переводчиках, культурологах, деятелях театра и кино, жизнь и творчество которых были связаны с Чистополем. С целью создания наиболее объемной картины литературной жизни прикамского городка Н.М. Валеев и Р.Ш. Сарчин опирались и на печатные источники (словари, энциклопедии, монографии,

статьи в научных журналах и СМИ), и на архивные материалы, содержащие воспоминания, письма участников литературного процесса того или иного времени. Поистине подвижнический труд! По сути дела ученые своей работой решили научную задачу огромного историкокультурного значения.

Как известно, в 1941 году в Чистополь из Москвы и Ленинграда был эвакуирован Союз писателей СССР. Более двухсот литераторов с семьями находились в чистопольской эвакуации, либо в городе нашли приют их родственники, а сами писатели, став военкорами, приезжали туда с фронта. Так провинциальный городок на Каме стал в середине XX века одним из литературных центров нашей страны. Именно им – мастерам словесного творчества, во время войны волею судьбы оказавшимся в Чистополе, – посвящен основной массив статей, вошедших в энциклопедию «Чистополь литературный».

Во время Великой Отечественной войны жизнь всей страны на фронте и в тылу билась единым пульсом священной битвы, поскольку мы рисковали не просто потерять территории, это была, по словам историка В.Э. Багдасаряна, «война на выживание, и главный вопрос заключался в том, будет ли существовать страна или нет» [1, с. 10]. Именно поэтому в первый день войны, совпавший с православным праздником – днем Всех святых, в земле Российской просиявших, – в «Послании пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви» после совершения Божественной Литургии в кафедральном Богоявленском соборе Москвы митрополит Сергей (Страгородский) обратился ко всему народу, призывая его к единению и сплочению: «Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может» [1, с. 60].

«Все для фронта, все для победы!» – этот лозунг не мог оставить в стороне от всеобщей битвы с врагом и советское искусство: литературу, живопись, музыку, кино. В годы военного лихолетья со всей очевидностью и полнотой раскрылся феномен уникального, неповторимого слияния литературы с судьбой народа. Слово художника, как говорил М.А. Шолохов, было на вооружении армии и народа. Уже 24 июня 1941 года на страницах газет «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст песни «Священная

война», созданной поэтом В.И. Лебедевым Кумачом и композитором А.В. Александровым. Эта песня была с нашим народом все четыре фронтовых года. Многим казалось, что ее слова и мелодия возникли сами по себе, безмянно, столь созвучны они были сердцу каждого – и тех, кто воевал, и тех, кто оставался в тылу. А.В. Александров так вспоминал о восприятии песни «Священная война» уходившими на фронт солдатами: «Когда я с группой Краснознаменного ансамбля выступал на вокзалах и в других местах перед бойцами, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением. И не только бойцы, но и мы – исполнители – нередко плакали. Таково было тогда воздействие этой песни на сердца людей» [1, с. 73]. «Это были годы высочайшей одухотворенности огромной страны» [2, с. 30], – свидетельствовал писатель-фронтовик Ю.В. Бондарев.

«Сложно переоценить и вклад «московских чистопольцев» в общее дело победы над врагом» [5, с. 6], – подчеркивают Н.М. Валеев и Р.Ш. Сарчин в предисловии к энциклопедии. Действительно, литературный Чистополь жил в годы Великой Отечественной войны напряженной трудовой и духовной жизнью. Поэты и писатели, осознавая, сколь велико значение духовнонравственного фактора на фронте, принимали активное участие в творческой и общественной работе: они выступали с чтением своих произведений на литературных вечерах и собраниях в чистопольском Доме учителя, участвовали в радиопередачах, печатались в местных газетах.

Очень продуктивным был чистопольский период творчества одного из крупнейших поэтов и писателей XX века – Б.Л. Пастернака, который оказался в городе на Каме после того, как не были удовлетворены его неоднократные просьбы об отправке на фронт. В Чистополе Пастернаком были созданы ставшие классическими переводы трагедий В. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Антоний и Клеопатра», подготовлены для второго издания «Гамлет» и «Фауст» И. Гете, переведены на русский язык стихотворения польского поэта Юлиуша Словацкого, пополнилась новыми творениями лирика самого Нобелевского лауреата.

Нелишне заметить, что некоторые чистопольцы стали прототипами образов героев романа «Доктор Живаго». Считается, что один из персонажей, белогвардейский генерал Галиуллин, написан с жителя Чистополя, генерала колчаковской армии Молчанова. Многие узнавали прикамский городок и в деталях населенного пункта Мелюзеево, описанного в произведении. А косвенным прототипом доктора Живаго послужил чистопольский друг писателя – доктор Дмитрий Авдеев [5, с. 326]. Теплые воспоминания о пребывании в Чистополе Пастернак сохранил до конца жизни. «...Мил моему сердцу Чистополь, и зимы в нем, и жители, и дома...» [5, с. 326] – читаем в одном из его писем, адресованных учащимся чистопольской школы.

В 1941 – 1943 годах в Чистополе было написано немало произведений, вошедших в золотой фонд советской литературы. Так, находясь в городе в творческой командировке, В.С. Гроссман завершил работу над повестью «Народ бессмертен», ставшей первым крупным произведением о войне, где даны не только конкретные и правдивые картины боев и фронтового быта, но и обобщенная оценка народного подвига. На военном материале писатель сумел затронуть в повести вопросы вечного порядка: войны и мира как состояния жизни человека, путей развития культуры и цивилизации.

Л.М. Леонов создал в Чистополе ряд публицистических статей, в которых с убеждающей, предельно искренней интонацией, с какой обычно обращаются к близким людям, говорил о личной ответственности каждого человека за судьбу страны и ее будущее. В чистопольской эвакуации им была написана и пьеса «Нашествие», вся атмосфера которой проникнута самозабвенной любовью к родине. Ее премьера состоялась в Чистополе в ноябре 1942 года при деятельном участии автора в подготовке спектакля.

С Чистополем связана история создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин», одного из главных произведений в творчестве поэта, которое получило всенародную любовь и признание. Известно, что в городе на Каме во время войны Твардовский бывал дважды – приезжал на несколько дней зимой 1941 – 1942 гг. и весной 1943 года. Здесь находилась в эвакуации

его жена с детьми. Хотя приезды поэта носили личный характер, дни пребывания в Чистополе имели определенное значение и для его творчества, о чем Твардовский писал в письме Р.Н. Порману: «... работа над Теркиным занимала меня все время, был ли я на фронте, в дороге, в коротком отпуске и т.п. Таким образом, можно считать, что и дни, проведенные в Чистополе, не прошли даром для этой работы» [5, с. 408]. Несмотря на плотный творческий график, в Чистополе у Твардовского нашлось время для участия в радиопередачах, чтения глав из поэмы «Василий Теркин», выступления на литературных вечерах.

В творческом наследии А.А. Суркова тоже есть стихи, связанные с Чистополем, в том числе и вершина его лирики – стихотворение «В землянке». Оно было адресовано Софье Антоновне Сурковой (Кревс), жене поэта, которая вместе с детьми жила в чистопольской эвакуации, и отослано ей в простом солдатском письме-треугольнике. При внешней простоте и безыскусственности поэтического выражения стихотворение «В землянке», положенное на музыку композитором К. Листовым, обладало большой эмоциональной силой воздействия на слушателей, приобрело необыкновенную популярность среди солдат.

Ты сейчас далеко-далеко, Между
нами снега и снега.

До тебя мне дойти нелегко,

А до смерти – четыре шага [4],

– писал Сурков жене после того, как ему в ноябре 1941 года под Москвой пришлось под огнем выходить из окружения по минному полю. Поистине «негасимая любовь» и верность близких способны творить чудеса: когда добрались до своих, вся шинель Суркова оказалась иссечена осколками, но сам поэт был невредим.

Многие стихи, написанные в годы войны, стали песнями. Они духовно поддерживали воина, помогали преодолевать лишения и трудности фронтовой жизни, и главное, – вселяли уверенность в нашей победе. Более тридцати удивительно светлых по чувству, душевных стихотворений написал в прикамском городке М.В. Исаковский. Среди них – «В лесу прифронтовом», «Ой, туманы мои, растуманы», «Огонек», «Летели на фронт самолеты» и др. По свидетельству композитора М.И. Блантера, в

лирических песнях, которые они создавали во время Великой Отечественной войны совместно с Исаковским, им хотелось «дать возможность солдату «пообщаться» с близкими, высказать сокровенные думы свои» [3]. Позднее поэт с благодарностью вспоминал о чистопольском периоде своей жизни: «Я благодарен городу Чистополю за то, что в суровые годы войны он приютил меня, дал мне кров и хлеб, предоставил мне возможность работать. Я работал весьма интенсивно и написал большое количество произведений, которые получили потом широкое распространение как на фронте, так и в тылу» [5, с. 216].

Безусловно, объем данной статьи не позволяет перечислить всех, кто сражался на литературном фронте Великой Отечественной войны, своим самоотверженным трудом приближая Великую Победу. Мы назвали лишь ключевые фигуры литературного процесса середины XX века, жизнь и творчество которых были так или иначе связаны с историей Чистополя. А целостное представление о духовном наследии, хранителем которого является Чистополь, читатели получили возможность составить после выхода в свет фундаментального универсального справочного издания – энциклопедии «Чистополь литературный», ставшей важнейшей вехой в научном освещении истории отечественной литературы.

Список использованных источников

1. Бог и Победа: верующие в великих войнах за Россию / Авт.-сост. В. Зоберн. – М.: Эксмо, 2014. – 640 с.
2. Бондарев Ю.В. Мы не уйдём с поля боя // Слово. – 2004. – № 6. – С. 29-33.
3. Русские песни. История. Культура. Современность. – Режим доступа: <http://blog.norma40.ru/> (дата обращения: 10.02.2020)
4. РуСтих. – Режим доступа: <https://rustih.ru/aleksejsurkov-byotsya-v-tesnoj-pechurke-ogon/> (дата обращения: 10.02.2020)
5. Чистополь литературный. Энциклопедия / Авт.сост. Н.М. Валеев, Р.Ш. Сарчин. – Казань: Заман, 2017. – 560 с.

Липецкая епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)
Управление внутренней политики Липецкой области
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.
Семенова-Тян-Шанского»

«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ КАК ОСНОВА РУССКОГО МИРА»

Материалы XV Международного форума
«Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения»
(г. Липецк – Задонск, 16-18 мая 2019 г.)

Липецк – 2020

УДК 37.017.93
ББК 86.372.24
Р 892

**ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО АРСЕНИЯ,
МИТРОПОЛИТА ЛИПЕЦКОГО И ЗАДОНСКОГО**

«Русская словесность как основа Русского мира»: материалы XV Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения» (г. Липецк – Задонск, 16-18 мая 2019 г.) / Под. ред. Н.Я. Безбородовой, Н.В. Стюфляевой (отв. редактор). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 394 с.

ISBN 978-5-907-335-09-7

В статьях рассматриваются актуальные проблемы духовнонравственного воспитания и образования, науки и культуры в свете православного миропонимания, возрождения национальных традиций русской педагогики, работы с молодежью.

Публикуемые материалы предназначены преподавателям школ, лицеев, вузов, студентам, а также всем, кого волнуют проблемы духовнонравственного воспитания и образования подрастающего поколения.

УДК 37.017.93
ББК 86.372.24
Р 892

Рецензенты: протоиерей Лев Махно, кандидат богословия, профессор; ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»
Зубанова С.Г., доктор исторических наук, профессор; ФГБОУ ВО «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)»

ISBN 978-5-907-335-09-7 © ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», 2020

